



BREUER BONO





So we had this idea.
An idea about a new product.
That outpaces the common and the ordinary.
A product with an appeal
that extravagates prior experiences.
An object
Capable of making resonate
the profoundest notions.



To work as a designer
for me very often has to do
with the renunciation of the possible.
To deliberately restrict.



What challenges me in design
is to create objects
that open up new spaces of meaning,
that offer fields of identification.
Thus you can succeed in founding a relation
between subject and object.



My approach
is based on a mixture of personal concern,
systematic analysis and intuitive serenity.
To design to me means
to dispute with the essential.



These objects
are the spiritual expression
of what I am.



WINTER
bookshelf

is an attempt to create a minimal structure to hold books. And to challenge the conventional notion of what a bookcase is. To hold a book you do not need more than to support the centre of gravity. When you incline the system, the stored books are taken into a stable equilibrium. By using the wall to place the books against, WINTER can do with very little built structure. The wall is integrated into the object without being part of it. You end up with a completely new typology conveying a strong sculptural claim. I like to use the term "product architecture" for my work, because the objects relate to the user, they enter in a close interaction, they propose ways of use, they influence behaviour, they create rooms of experience. WINTER stores and presents 0,39m of books and produces a characteristic cast shadow on the wall.

Origin
WINTER was developed in Graz, Austria and is manufactured from domestic deciduous trees in Salzburg and Graz.

Materials
oak or walnut, waxed

Dimensions
WXHXD 15x159x12 cm

WINTER
bookshelf

Wieviel braucht es ein Buch zu halten? Unterstützen des Schwerpunkts und Absichern gegen Umfallen! WINTER ist eine Bücherstange, die diese Funktionen in einer minimalen Struktur realisiert. Das Objekt steht auf einem Bein und wird in einem Winkel von vier Grad aus der Lotrechten mit einer Schraube an der Wand fixiert. Entlang dieser quasivertikalen Stange können sich nun Bücher ansiedeln. Die eingestellten Bücher verleihen dem Objekt dabei zusätzliche Stabilität. Sie werden Teil eines symbiotischen Gesamtsystems, in dem sich eine enge Verschränkung zwischen Möbel und Buch manifestiert. WINTER verwahrt, präsentiert und hält bereit: 0,39 Laufmeter Bücher.

Ursprung
WINTER wurde in Graz entwickelt und wird aus ausgewählten heimischen Laubbölkern in Salzburg und Graz gefertigt.

Materialien
Eiche oder Nussbaum, gewachst

Abmessungen
BxHxT 15x159x12 cm

WINTER
bookshelf

è un tentativo di creare una struttura minimalista per contenere libri, sfidando l'idea convenzionale di cosa sia una libreria. Per reggere un libro non serve altro che sostenere il baricentro. Quando si inclina il sistema, i libri immagazzinati raggiungono un equilibrio stabile. Usando il muro per appoggiare contro i libri, WINTER funziona con pochissima struttura costruita: il muro si integra nell'oggetto senza farne parte. Si arriva ad una tipologia completamente nuova che trasmette una forte affermazione scultorea. WINTER immagazzina e presenta 0,39 m di libri e produce una caratteristica ombra protettata sul muro.

Origine
WINTER è stato sviluppato a Graz, in Austria, ed è prodotto a Salzburg e Graz da alberi nativi decidui del luogo.

Materiali
Rovere o noce, cerato

Dimensioni
LxAxP 15x159x12 cm



**OPEN
bookshelf**

How much do you need?
And how much does it
need to hold a book?
OPEN substantially
rethinks the typology
of a bookcase. The
result is a physically
and optically reduced
object, using the
minimum amount of
material.
An airy grid that
opens up like a fan,
inviting your books to
accommodate. Once parked
they are presented like
a bouquet of flowers. OPEN
invites to interact to
(re-)group your books:
with the tip of a finger
you can choose a book
and tilt it towards you!
Empty, it produces a
sculptural cast shadow
on the wall, fully
loaded it draws back and
leaves the scenery to
your books.

Origin
OPEN was developed in
Graz, Austria, and is
manufactured in Styria.

Materials
birch plywood multiplex
coating black or white
edges honed and
untreated
stainless steel, brushed

Widths
70, 115, 160 cm

Dimensions
WxHxD 70-160x235x11 cm

**OPEN
bookshelf**

Wieviel brauchen Sie?
Und wieviel braucht es
ein Buch zu halten? OPEN
ist eine Minimalstruktur
zur Aufbewahrung von
Büchern. Ein Feld von
Lücken, in das Ihre
Bücher einfliegen können.
OPEN regt über einen
eleganten Gestus zur
Interaktion, zum (Um-)
gruppieren an: Mit einem
Finger das Buch nach
vorne herauskippen und
in ein anderes Fach,
wieder einparken! Die
Front präsentiert sich
aufgefächert, die Bücher
werden dem Benutzer
gleich einem Bouquet
von Blumen dargeboten.
Ein minimales und
sehr grafisches Möbel.
Leer wirkt es einen
skulpturalen Schatten.
Voll beladen tritt es
zurück und überlässt
Ihren Büchern die Bühne.

Ursprung
OPEN wurde in Graz
entwickelt und
wird aus heimischem
Birkensperholz in der
Steiermark gefertigt.

Materialien
Birke Multiplex
beschichtet in
Schwarzbraun oder
Reinweiss
Kanten geschliffen und
unbehandelt
rostfreier Stahl,
gebürstet

Breiten
70, 115, 160 cm

Abmessungen
BxHxT 70-160x235x11 cm

**OPEN
bookshelf**

Di cosa hai bisogno?
E quanto serve per
contenere un libro?
OPEN ripensa
sostanzialmente la
tipologia di una
libreria. Il risultato
è un oggetto fisicamente
e otticamente ridotto,
utilizzando la minima
quantità di materiale.
Una griglia ariosa
che si apre come un
ventaglio invitando i
libri ad accomodarsi.
Una volta sistemati, si
presentano come un mazzo
di fiori. OPEN - con un
gesto elegante - invita
ad interagire, a (ri)
raggruppare i libri:
con la punta di un dito
si può scegliere un
libro. Vuoto produce
un'ombra scultorea sul
muro, a pieno carico
si ritrae e lascia lo
scenario ai libri.

Origine
OPEN è stato sviluppato
a Graz, in Austria, ed
è fabbricato in Stiria,
Austria.

Materiali
Compensato betulla
multiplex, rivestimento
nero o bianco con bordi
levigati e non trattati,
staffe acciaio inox
spazzolato

Larghezze
70, 115, 160 cm

Dimensioni
LxAxP 70-160x235x11 cm



SCHLAGSEITE
Bookshelf

How much do you need?
And how much does
it need to hold a
book? SCHLAGSEITE
substantially rethinks
the typology of a
bookcase. The result
is a physically and
optically reduced
object, using the
minimum amount of
material. Time to need
less. An airy grid with
a well-defined distance
to the wall behind it,
inclined at an angle of
3°. So the books don't
fall because they are
leaning. SCHLAGSEITE
invites to interact:
With the tip of a finger
you can choose a book
and tilt it towards you!
Empty, it produces a
sculptural cast shadow
on the wall, fully
loaded it draws back and
leaves the scenery to
your books.

Origin
SCHLAGSEITE was deve-
loped in Graz, Austria,
and is
manufactured in Styria.

Materials
birch plywood multiplex
coated in black or white
edges open and untreated
stainless steel, brushed

Widths
96, 118, 140, 162, 184
cm

Dimensions
WxHxD 96-184x235x11 cm

SCHLAGSEITE
Bookshelf

Wieviel brauchen Sie?
Und wieviel braucht
es, ein Buch zu halten?
SCHLAGSEITE ist eine
Minimalstruktur zur
Aufbewahrung von
Büchern. Ein geneigtes
Feld von Luken, in das
Ihre Bücher einfliegen
können. Und weil Sie
lehnen, fallen Sie
nicht um. SCHLAGSEITE
regt über einen
eleganten Gestus zur
Interaktion, zum (Um)
gruppieren an: Mit
einem Finger das Buch
nach vorne herauskippen
und woanders wieder
einparken! Ein
minimales, sehr
grafisches Möbel,
leer wirft es einen
skulpturalen Schatten,
voll beladen tritt es
zurück und überlässt
Ihren Büchern die Bühne.

Ursprung
SCHLAGSEITE wurde in
Graz entwickelt und
wird aus heimischem
Birkensperholz in der
Steiermark gefertigt.

Materialien
Birke Multiplex
beschichtet in
Schwarzbraun oder
Reinweiss
Kanten geschliffen und
unbehandelt
rostfreier Stahl,
gebürstet

Breiten
96, 118, 140, 162, 184
cm

Abmessungen
BxHxT 96-184x235x11 cm

SCHLAGSEITE
Bookshelf

Di cosa hai bisogno?
E quanto serve per
contenere un libro?
SCHLAGSEITE ripensa
sostanzialmente la
tipologia di una
libreria. Il risultato
è un oggetto fisicamente
e otticamente ridotto,
utilizzando la minima
quantità di materiale.
Time to need less: una
griglia ariosa con una
distanza ben definita dal
muro dietro di essa,
inclinata di un angolo
di 3°: in questo modo
i libri non cadono.
SCHLAGSEITE invita a
interagire: con la
punta di un dito si può
scegliere un libro.
Vuoto, produce un'ombra
scultorea sul muro, a
pieno carico si ritrae
e lascia lo scenario ai
libri.

Origine
SCHLAGSEITE è stato
sviluppato a Graz, in
Austria, ed è prodotto
in Stiria, Austria.

Materiali
Compensato betulla
multiplex, rivestimento
nero o bianco con bordi
levigati e non trattati,
staffe acciaio inox
spazzolato

Larghezze
96, 118, 140, 162, 184
cm

Dimensioni
LxAxP 96-184x235x11 cm



PENTHAUS
bookshelf

is a piece of furniture designed to celebrate the book. It stands on two delicate legs and refers to the wall behind it. Two parts, realized in two differentiating materials, are invisibly joined together, creating a weightless and sublime structure of a vertically orientated proportion. At the top end, the delicate wooden frame and the thin sheet steel define a sort of box that houses the books. An open shrine, where your books are kept, protected and put on display at the same time. It recalls the appearance of a picture frame. The immediately perceived sacral connotation gives weight and relevance to the very light and discreet object.

Origin
PENTHAUS was developed in Graz, Austria, and is manufactured from domestic deciduous trees in Salzburg and Graz.

Materials
oak or walnut, waxed sheet steel, powder coated

Dimensions
WxHxD 20x133x14 cm

PENTHAUS
bookshelf

ist ein Möbelstück, das das Buch zelebriert. Es steht auf zwei fein gezogenen Beinen und setzt sich zur dahinterliegenden Wand in Bezug. Zwei Bauteile, realisiert in kontrastierenden Materialien, sind unsichtbar zusammengerügt und komponieren so eine schwerelose Struktur mit vertikaler Orientierung. Ganz oben findet sich eine Etage für die liebsten Bücher Ihres Lebens. Oder für das was Sie gerade in Arbeit haben. Ein Objekt mit sakraler Anmutung, der Ihre Stücke verwahrt und gleichzeitig präsentiert. Wie ein Bilderrahmen, PENTHAUS ist so schmal, dass es in unmittelbarer Nähe Ihres Lieblingsplatzes stehen kann.

Ursprung
PENTHAUS wurde in Graz entwickelt und wird aus ausgewählten heimischen Laubholzern in Salzburg und Graz gefertigt.

Materialien
Nussbaum oder Eiche, gewachst Stahlblech pulverbeschichtet

Abmessungen
BxHxT 20x133x14cm

PENTHAUS
bookshelf

è un complemento d'arredo pensato per celebrare il libro. Si erge su due gambe delicate e rimanda al muro dietro di esso. Due parti, realizzate in due materiali diversi, sono unite invisibilmente, creando una struttura senza peso e sublime di una proporzione orientata verticalmente. All'estremità superiore, la delicata struttura in legno e la sottile lamiera d'acciaio deminiscono una sorta di scatola che ospita i libri. Un santuario aperto, dove i libri sono custoditi, protetti e messi in mostra allo stesso tempo. Richiama l'aspetto di una cornice. La connotazione sacrale immediatamente percepita dà peso e rilevanza all'oggetto molto leggero e discreto.

Origine
PENTHAUS è stato sviluppato a Graz, in Austria, ed è prodotto a Salisburgo e Graz da alberi decidui nativi del luogo.

Materiali
Rovere o noce, cerato, staffe di lamiera d'acciaio, verniciata a polvere

Dimensioni
LxAxP 20x133x14 cm

11 13 9 10



BREUER BONO

Paul Sebastiano Bono



Martin Breuer-Bono holds a Master's Degree from the TU Wien and a MDes Degree from the Royal College of Art, London. Apart from formal-esthetic considerations his work is focused on conceptual contents always striving for the quality of the essential. His products are loaded with a highly articulated esthetic claim and incorporate very much of a minimalist approach. Breuer-Bono's work recurrently hovers over the poles meaning and relevance, simplicity and manifestation, limitation and depth. His projects won prestigious international design and innovation prizes, his work was on display in exhibitions in numerous countries. Martin Breuer-Bono lives and works in Graz, Austria.

BREUER BONO is an austrian furniture label with a strongly pronounced conceptual and esthetic claim. Minimum material, maximum materiality; this is a key aspect, formally and resource-wise. All pieces are designed and developed exclusively by Martin Breuer-Bono and manufactured in small batches by local craftsmen using carefully selected materials.

Mission
To design products to me means to reflect on the essence of things. What does the product really mean for its user? Is it owned in the sense of proudly owned? What notions does it convey? I try to charge my objects with relevance and radiation. They should suggest a specific habitus, evoke a characteristic situational feel, contain a momentum of behavioural energy. And they should allow to establish a relationship with the user, things transform to objects, when they allow persons to relate to them. In this way, to design a product is a search for humanity, a redefinition of culture. If succeeded I call the result: Beautiful systems.

Martin Breuer-Bono

Martin Breuer-Bono hat an der Technischen Universität Wien und am Royal College of Art in London studiert. Im Fokus seiner Arbeiten steht neben der formalgestalterischen Komponente immer auch sehr stark der konzeptionelle Gehalt seiner Objekte, gepaart mit einer Suche nach dem Essenziellen. Seine Entwürfe kreisen insstierend um das Thema Minimalismus und materielle Substanz und verhandeln wiederkehrend die Pole Bedeutung und Relevanz, Gewicht und Simplizität, Begrenzung und Tiefe, Ausstellungstätigkeit und Messepräsenz im In- und Ausland. Internationale Design- und Innovationspreise, zuletzt Nominierung zum German Design Award 2015 Excellent Product Design, auf der Shortlist zum Österreichischen Staatspreis Design 2015 und Selektion für den Green Product Award 2018. Martin Breuer-Bono lebt und arbeitet in Graz, Österreich.

BREUER BONO ist eine österreichische Möbelmanufaktur mit hohem gestalterischen Anspruch. Minimaler Materialeinsatz, maximale Hierelement, formalästhetisch und auf Ressourcenebene. In regionaler Wertschöpfung werden aus sorgfältig ausgewählten Werkstoffen Möbel in kleiner Serie herstellt und international vermarktet.

Mission
Produkte zu gestalten heisst für mich über das Wesen der Dinge nachzudenken. Ich lege da ganz stark einen konzeptionellen Ansatz zugrunde. In welches Umfeld wird ein neues Produkt eingebracht? Auf wen zielt es ab? Was soll das Objekt können? Und wie sind diese Funktionen technisch gelöst? Ich versuche, den Objekten Anspruch mitzugeben und Ausstrahlung. Sie sollen einen Habitus begründen im Umgang mit ihnen. Es ermöglichen, dass man eine Beziehung zu ihnen aufbaut. Letztlich: Sie sollen Bedeutung haben für ihren Besitzer.

Martin Breuer-Bono

Martin Breuer-Bono ha conseguito un Master di Ingegneria presso il Politecnico di Vienna e un Master of Design presso il Royal College of Art, Londra. Al di là di considerazioni formali-estetiche, il suo lavoro si concentra su contenuti concettuali sempre alla ricerca della qualità dell'essenziale. I suoi prodotti sono carichi di una connotazione estetica altamente articolata e incorporano un grande approccio minimalista. Il lavoro di Breuer-Bono si articola sui poli significato e rilevanza, semplicità e manifestazione, limitazione e profondità. I suoi progetti hanno vinto prestigiosi premi internazionali di design e innovazione, il suo lavoro è stato esposto in mostre in numerosi paesi. Martin Breuer-Bono vive e lavora a Graz, in Austria.

BREUER BONO è un marchio austriaco di mobili con una forte affermazione concettuale ed estetica. Minimo materiale, massima materialità; questo è un aspetto chiave, formalmente e dal punto di vista delle risorse. Tutti i pezzi sono progettati e sviluppati esclusivamente da Martin Breuer-Bono e realizzati in piccoli lotti da artigiani locali utilizzando materiali accuratamente selezionati.

Missione
Progettare prodotti per me significa riflettere sull'essenza delle cose. Cosa significa veramente il prodotto per il suo utente? E posseduto nel senso di posseduto con orgoglio? Quali sensazioni trasmette? Cerco di caricare i miei oggetti con rilevanza e carattere. Dovrebbero consentire di stabilire una relazione con l'utente. Le cose si trasformano in oggetti, quando permettono alle persone di relazionarsi con loro. In questo modo, progettare un prodotto è una ricerca di umanità, una ridefinizione della cultura.

Martin Breuer-Bono



BREUER BONO
Rosenberggürtel 34a
8010 Graz
Austria
www.breuerbono.com